

Temario

1. Cultura, texto, subjetividad.
2. Sentido tutor / experiencia del texto.
3. Análisis, interpretación y deletreo.
4. El orden semiótico: los signos.
5. Las constelaciones imaginarias: imagos, fascinación, identificación.
6. El registro de lo real: las huellas.
7. La dimensión simbólica: deseo, sentido y sujeto.
8. La escena fantasmática.
9. Narcisismo, perversión y psicosis.
10. Ingmar Bergman y el cine de autor europeo.

Esta relación de los contenidos temáticos de la asignatura no prefigura su orden de exposición, que vendrá determinado por las exigencias propias de los ejercicios de análisis textual que se realizarán a lo largo del curso.